

Jeûne

J'aime ces jours où le ventre vide
J'arpente les forêts la tête pleine
L'œil jeune à nouveau et sans une ride
Je prends mes distances d'un monde de haine.

Araméen 40 jours et nuits dans le désert
Marqua l'humanité pour 2000 ans
Savant calcul ou sacrifice sévère,
Il était le théurge aux esséniens.

Esséniens, 10 jours ne suffiront guère
Pour ramener la lumière sur Terre...
Poissons en mer, en l'air oiseaux,
Et les arbres prévenants du radeau !

Grecs, chaque tentation vaincue est une flèche
Tirée au malin des sphères spirituelles
Ce jeûne est la purification rituelle
Qui ramène l'âme à l'essence : feu à la mèche.

Mais comment ne pas succomber à la folie,
Possessions égoïstes, anarchistes,
Vaincre Chilpéric le démon triste.
Amis et amours : perdus... La maison ? Partie.

Dieu châtie bien le Basque qu'il aime bien.
Ces épreuves forgent un caractère nécessaire
Au sauveur des hommes, héros solitaire.
Soit, ce Royaume n'est pas terrien.

Ecossais de jeûner, jeûner encore,
Attente au sas des mondes supérieurs,
Aiguise la volonté d'un myste inférieur
Face à l'inconnu d'un futur qu'il déplore...

Françaises grasses, ADN, avarice, cellules malignes
Se digèrent et se réparent : autophagie !
En place vibration nouvelle, aimante,
Âme claire, sourire, bonne mine.

Ordonne alors, suivant l'Aéropagite
Les mondes spirituels, établis ses hiérarchies ;
Au moment propice, suis bien les signes
Gardes-en une trace et prépare-toi à la suite.

Un bouillon léger, une pomme rouge
Un chou fermenté, un fromage à pâte dure
En sortir doucement, pour que rien ne bouge
Aïon conjuré, Illouï ! Un héros pur et dur.

L'assassinat de Pharaon

Cette nuit les anguilles s'enroulèrent autour du nerf vague
Et approuvèrent que je sauvasse ma mère
Des mains d'un père dont les défauts sont qualités.

En combat singulier face au peuple élu,
Seul contre tous, les dents manquantes,
Une bataille où se perdent plumes et érection.

C'est un combat contre soi
Combat légitime toutefois,
D'un peuple qui aime ses adversaires
Jusqu'à ce qu'elle ne les retourne comme une crêpe.

C'est le sort de ceux qui se battent avec Dieu.
Comme Job et Jacob.

Il émerge de cette longue nuit sans sommeil
Lutte interne, prise de pouvoir
Sur l'empire sous le chêne.
Mère fut l'archétype Fidelio :
Patience, foi, admiration
Pour l'homme de kro-magnon
Qu'elle eut choisi pour compagnon.

Fidélité, servitude, travail
Un esprit positif : Skipton
Panarachel, Gavarnie, Labastide
D'Armagnac ; tortures, combats, fuite,
En des lieux où d'anciens temples Grecs
Furent laissés aux barbus et terrasses de PMU.

Un voleur et un roi, un fripon, un diable Azazel,
Zeus parfois, vérité quelquefois et
Souvent de fins calculs. Car Torrance
Avec Grady un pacte signa
Et ça ne tenait qu'à lui, le respecta...

Torrance River, Stuart Road, Adélaïde
Où d'anthropophages Aborigènes,
En proie aux Drummonds se démènent...
Les Mulla-mullung célèbrent plutôt l'aïd ;
C'étaient leurs morts qu'autrefois ils mangeaient,
Ne sacrifiant point leurs vivants !

Dany, sa mère Wendy, ne devait pas la sauver
Mais voilà l'anomalie d'une force insoupçonné
D'un jeune autiste mentaliste, un plan déjoué.
Car Dany, héritier Stuart, Lucifer incarné,
Bouc sacrificiel, traditionnel,
Tel les tours jumelles,
Intervint au moment propice
Sauvant Fidelio d'Azazel et
De ses médecins en rangs,
Anglo-Normands, Belges, Béarnais.

Bordeaux, Halloran, là où mourut Herzl,
Raynal, Claudine de Tencin fait le lien,
Arcachon, Ile de ré, INSERM

Lefebvre, Hénault, Labarbe, Iffla Osiris,
James Tilly Matthews, peut-être en était-il ?
Anarchistes, andalous, séfarades
CNRS, AFP, Portugal,
Révolutionnaires, hidalgos, fonctionnaires
Nouveaux judas ne lâchant rien à l'affaire
Et chaque jour, comme Miller à Craigentinie,
Wren à Londres
Ou Hargain à Ordoz, en 1666 et 1888,
Ils assassinent le Pharaon.

La commanderie volée

Il y a dans une vallée, Ste-Etienne-de-Baïgorry
Une grotte, ancienne église, nommée Haitzalde
D'où rote l'eau sur une terre ferreuse et roussie,
De ce grand lieu-dit, comme le roi, Haritzalde.

D'Etcheverry la vallée aujourd'hui est remplie!
Car longtemps du village occupèrent la mairie.
Et Cazenave, chocolatier qui engraine
S'est adossé à l'église Marie Madeleine !

A son sommet, ferme d'Akerbeltz et galles de chêne ;
Au cimetière, côte à côte, des stèles Templières
Affichent des noms étonnants : Constant, Meyer.
Et d'Ordoz, la commanderie crie : paresse !

Les palombes nombreuses occupent au fond
Une sacrée volière qui tombe en ruines ;
La grange qui s'y trouve n'a pas bonne mine
Et la chapelle toute triste affiche 1666...

Dans le grand hall, entre déchets et poussière
Comme synchrones, des faïences familiaires,
Tiens donc, un didgeridoo rance dans une ornière,
Et le meurtre de Toutankhamon, seul livre sur l'étagère.

Cette vielle templière haute de 4 étages,
Est occupée, ma foi, par de suspects personnages
Daniel Hargain, « agriculteur », guide de montagne,
Coupable, m'aperçoit, baisse la tête et se magne...

Car dans ces vallons, non loin des vaches
Se cachent les sorciers, mystiques, même plus des Basques ;
Parmi les bergers et pâturages, entre deux fromages
Lancent des sorts sur leurs petits camarades !

Jadis cette commanderie m'eut accueilli,
Pèlerin d'un soir contre l'histoire de mon pays.
La jeune tavernière m'eut servi à boire, donné visite
Mais ici méprisent ceux qu'ils nomment touristes.

Gorille de Baïgorry

Les roches de Craigentinny

A Craigentinny se trouve une bâtisse
Qui fut celle de Logan jadis ;
Ses tours en collimasson
La majesté de son chêne
Vitreaux marqués YLT
Sa fontaine et sa crypte.

Au sous-sol sur deux grosses pierres
Des textos d'antan laissés là,
Pour que 400 ans plus tard
Lues d'un Logan futur
Lui parvienne une mise en garde :
« Le trésor que tu t'apprêtes à percevoir
Comporte un grand danger.
Si tu n'es pas à la hauteur,
Passe ton chemin, rien à voir ».

Sur l'échelle de Jacob,
C'est rappel utile :
A chaque échelon un démon
Connait le pouvoir, création
Vivant dans la pierre,
Et qu'ils guettent en silence
Depuis des millénaires.

Le trésor se fait malédiction
Si imprudent on l'exhibe.
Mais vivre caché, nulle ambition
Insouciant, à marche rapide.
Je ne connaissais rien de son pouvoir !
Qu'était donc son secret mythique...
Réglage des champs magnétiques ?
Systèmes parasymphathiques ?
Vié éternelle, talent magique ?
Ou pouvoir d'ordonner la mystique ?

Les templiers l'eurent découvert,
Ils en cachèrent l'ADN,
Pour des siècles et des siècles.

Moi, je le perdais aussitôt obtenu,
Aux mains vicieuses du Béarn,
Aux Naudés, aux charnègues, aux Chilpéric,
Labarbe, Camblong, Andrade, Cangrand
Meute cultivée, informateurs anthropophages,
Mérovingiens établis, des ondes sont friands,
Chasseurs d'aura, vrais sauvages.

Je comprends maintenant cette mise en garde
Gravée sur ces pierres par l'aïeul démiurge
Qui troqua sa survie en nombreuses purges
Mais le Graal, ne le mit jamais en gage.

Le Mausolée de Miller

A Édimbourg sur lieu-dit Restalrig, volé,
W. H. Miller creusa une tombe vingt pieds sous terre
Et posa dessus un magistral mausolée
Flanqué de marbres italiens et de fresques sacrées.

Miller, d'anciens livres collectionneur,
Y fut scellé dans le plomb, dit-on – quel bonheur –
Pour cacher l'orifice censé être appendice
Qui distingue le genre et sert à la pisse.

Moïse referme la mer rouge dans cette fresque,
Conduit hors d'Égypte un charmant équipage
Suivi de Pharaon, l'« oppresseur » qui nage
Vers ses compagnons morts, noire arabesque.

L'autre cantique sculpté de Moïse et Miriam
Chante les tragiques louanges d'une grande victoire :
Une magique tarentelle du matin jusqu'au soir
Où des corps enfin libres brisent les prisons de l'âme.

Mais Miller, c'est le retour du Pharaon travesti :
Ses noirs esclaves dressent de sa pyramide les briques.
Dans l'ombre de sa pierre, à coups de police politique
De procès sans fin, au chant de l'agneau égorgé, Hâpi.

Gilgamesh est sorti de son œuf

Le 6 janvier 2026

L'œuf ouvert donna naissance au Dieu,
Nouveau et Ancien.

La loi naturelle :

Le Bitcoin est la loi

C'est le roi qui régule

Les rapports humains

Rend belles les communes.

L'effondrement final est proche,

Les premiers seront les derniers

Et vis et versa,

Sauf si pour vous le vice est roi.

Entre pauvre et misérable

Il n'y a qu'un pas,

C'est le vice.

La vertu fait du roi un sage

Et du sage un Dieu.

Telle est la loi naturelle

Âme charitable, riche et pauvre

Cœur noble, poli, véritable

Sois heureux car le paradis

Sur Terre s'ouvre à toi.

Communiste prends garde,

Car d'une belle idée tu as oublié la loi,

Exploite des travailleurs la rage

Pour mener le train de vie d'un roi.

Banquiers, notables, vampires

Préparez-vous

Que toutes et tous se régulent

Que citoyens responsables se fassent

Que chacun participe au village

Du haut de ses moyens,

Au stade où il se trouve

Et transmette aux enfants B-A-BA

Et plus beaux savoir-faire :

Qu'on refasse un peuple fier
Et adroit, juste et véritable
Conservateur des lois inaliénables
De l'Hospitalité.

Les Métamorphoses du Bridge Hôtel

Un dîner, un concert de blues, une soirée calme,
Et sans crier gare une techno parade.
Orchestre exceptionnel, batterie et guitare :
Mais l'énergie humaine comme la marée s'égare.

On croise Antoine Moscovitz, fils d'un psychiatre,
En tenue de cuistot, sur la route du Casino.
Il fuit sa famille, le sommeil et l'essence
Pour l'Eldorado : cocaïne et ambiance !

C'est Shafaghi l'Iranien, qui se tient au centre ;
Il bâti les ponts et souriant il les brûle.
De bons conseils parfois, c'est le dernier qui rentre
Il sait tout de vous, Salesforce l'émule.

A Rozelle, ce sont les joies du Bridge Hôtel,
Foules enivrées créent amitiés fragiles,
WeLove adrénaline ! dealers, travestis et machines.
C'est un bouillon subtil : MD, LSD, Kétamine

Bijoux, contenu dans trois balles de revolver
Autour du cou d'une poupée gainée, centenaire.
Lena Hashem et Mr Bowsley, son Yorkshire
Ouvrent tel Ménélas, les coulisses d'un empire.

*Avant d'aller au Bridge Hôtel,
Connais-toi toi-même.
Qu'attendent-ils des sacrifices ?
Que j'y trouve l'amour dans mon cœur...
L'avènement ou le meurtre de Pharaon ?
Le retour des lois du Dharma.*

DAF, scientifiques, fermiers, « êtres exceptionnels » se côtoient,
Jugent l'ampleur respectives de leurs auras.
Panthéon bizarre, sanctuaire, transformations : peut-être Sion...
J'y ai trouvé le sommet de notre simulation.

En musique de fonds, Deprepio, immortel Napolitain,
Détourna de Salerne les secrets de Galien

Pour proposer, sinon un remède ou un soin,
L'hypnose Nick Reverse : la saignée des anciens.

Vers minuit brille une cousine du dieu Odin,
Mégane Lafaille, belle gamine, Stuart à la mine :
Sécurité, GIGN, pompes funèbres. La crème de la crème !
Sopra-Steria dans les veines, elle m'invite à l'hôtel.

Hélas, Odin n'assura pas sa succession,
Réformer l'armée française, voué à l'échec...
En place Krishnamurthy, tamil de liquidation,
Achève le bœuf stratégique, qui ne vaut plus un copeck...

Carlos Sepulveda, DJ scientifique chilien,
Chroniqueur de Charles Quint, colon Aristotélicien,
Lance son set et Sir Cameron tient sa main...
En Nouvelle-Zélande, les controverses, il n'y en a point.

Passées 3 heures qu'ils guettent mes bijoux, proie facile,
Démons, serpents spirituels, entre mes jambes se faufilent.
Sous le masque d'un Soleil, en robe jaune une indienne,
Nehru-Ghandi passe à table, c'est l'air-loom qu'ils tiennent !

Brahmane au dense champs magnétique, Baishali Barthakur
Danse pour Londres, Bénares, Mumbai, Rajapur
Fait tisser les dentelles aux génies anthropophages :
Rodrigo Da Sousa, Jésuite du Brésil et sa tigresse du Bengal.

Ghandi fut formé à Inner Temple ; sous ses airs saints
En toge sauva le Commonwealth malsain !
L'Empire vaut bien un jeûne ! Et cette leçon un fromage.
Connais-toi toi-même, un vaccin contre la rage.

Il est là tout l'héritage des socio-démocrates :
Un laboratoire « Brain initiative », ses singes cobayes,
Des dynasties maintenues en se tenant par les failles,
Et le Communisme d'Hawaï avec Obama à sa tête.

*Avant d'aller au Bridge Hôtel,
Connais-toi toi-même.
Qu'attendent-ils des sacrifices humains ?
Que j'y trouve l'amour dans mon cœur...*

L'avènement ou le meurtre de Pharaon ?

Le retour des lois du Dharma.

The Metamorphoses of the Bridge Hotel

A dinner, a blues concert, a quiet evening's grace,
And without warning, a techno parade takes its place.
Exceptional orchestra, drums and guitar ablaze:
But human energy, like the tide, drifts and strays.

One meets Antoine Moscovitz, son of a psychiatrist,
Dressed as a chef, heading down the Casino's twist.
He flees his family, sleep, and his essence
For Eldorado: cocaine and the electric scene!

It's Shafaghi the Iranian who holds the centre stage;
He builds the bridges, smiling, then sets them all ablaze.
Sometimes good advice, always the last to leave the night,
He knows everything about you—Salesforce, his acolyte.

At Rozelle, these are the joys of the Bridge Hotel,
Drunken crowds forging friendships fragile as a spell.
WeLove adrenaline! Dealers, transvestites, machines.
A subtle broth: MD, LSD, Ketamine dreams.

Sealed in jewels, three revolver rounds,
Hung round the neck of a century-old doll, tightly bound.
Lena Hashem and Mr Bowsley, her Yorkshire terrier,
Open, like Menelaus, the backstage of an empire.

Before you go to the Bridge Hotel,
Know thyself.
What do they expect from the sacrifices?
That I find love inside my heart...
The advent or the murder of the Pharaoh?
The return of the laws of Dharma.

Financiers, scientists, farmers, Shining convene,
Judging the size of each other's auras on the scene.
A bizarre pantheon, sanctuary of transformations—perhaps Zion...
There I reached the summit of our simulation.

In the background, Deprepio, immortal Neapolitan,
Stole from Salerno the secrets of Galen physician
To offer, if not a remedy or a cure,
The Nick Reverse hypnosis: the ancient bleeding impure.

Near midnight shines a cousin of the god Odin,
Mégane Lafaille, lovely kid with Stuart's grim chin:
Security, GIGN, funeral homes—the cream of the cream!
Sopra-Steria in her veins, she invites me to the dream.

Alas, Odin failed to secure his succession,
Reforming the French army—doomed from the start...
In his place, Krishnamurthy, Tamil of liquidation,
Finishes off the strategic ox, now worth not a fart.

Carlos Sepulveda, Chilean DJ and scientist,
Chronicler of Charles Quint, Aristotelian colonist,
Launches his set while Sir Cameron holds his hand...
In New Zealand, controversies? None in that land.

Past three a.m. they stalk my jewels, easy prey,
Demons, spirit serpents, slipping between my legs.
Under the mask of a Sun, in a yellow robe, Indian queen,
Nehru-Gandhi takes her seat—it's the heirloom they mean!

Brahmin with a dense magnetic field, Baishali Barthakur
Dances for London, Benares, Mumbai, Rajapur,
Weaves lace for the anthropophagous geniuses:
Rodrigo Da Sousa, Brazilian Jesuit, and his Bengal tigress.

Gandhi trained at the Inner Temple; beneath his saintly guise
In toga he saved the sickly Commonwealth's lies!
The Empire is worth a fast! And this lesson, a cheese.
Know thyself—a vaccine against rage and disease.

Here lies the whole inheritance of social-democrats:
A "Brain Initiative" laboratory, its monkey guinea-pigs,
Dynasties kept alive by clutching at their cracks,
And the Communism of Hawaii with Obama at its head.

Before you go to the Bridge Hotel,
Know thyself.
What do they expect from the human sacrifices?
That I find love inside my heart...

The advent or the murder of the Pharaoh?
The return of the laws of Dharma.

Iona-Saffron Duffy

Ionique Iona issue des borées d'Airin,
Du jaune safran porté par ces juifs marchands
Qui en des caravanes peuplées arrivent d'Orient
Aux côtes d'Armor gaéllique, revendre un butin.

Sous un prénom syncrétique, du Grec et du Juif,
Cette lectrice insatiable, amatrice de Kubrick
Aux allures torrides, comme Pamela Anderson
Se cache un démon qui d'être reine ambitionne...

Féministe, pour une carrière de mystique,
Celle des jeux-vidéos, la sombre et jolie groupie
Rêve aux sceptres et aux bijoux d'Elizabeth,
Et son écuyer G. Taylor à l'armure du Temple.

Du côté de Rozelle, point d'amitiés sans raisons
Relations innocentes furent de longues programmations,
MK Ultras, anglais calculs de gens sachants
Approchant un roi, lui-même ignorant...

Iona-Saffron Duffy

Ionic Iona, from Erin's boreal gales,
That yellow saffron on Jewish trails—
Teeming caravans sweep from Orient vales
To Gaelic Armor bear their spoils for sale.

Beneath a syncretic name, Hebrew and Greek,
Insatiable reader, enamoured of Kubrick,
With torrid grace like Pamela Anderson,
Dreams to be Queen, the hidden demon.

Feminist, for a mystic's career she conspires,
In video games—dark lovely groupie—desires
The sceptres and jewels of Elizabeth's fire,
With her squire G. Taylor clad'in Templar attire.

In Rozelle no friendship blooms uncaused;
What seemed innocence was long devised—
MK designs, by English minds contrived,
That near a King who knows not he is watched...

Coronavirus

D'une maudite grippe on fait grand bruit
C'est la puissance de la mystique :

On vous l'affirme sans bémol,
La femme accepte qu'on la viole !
Que les vaccins sont bien fermes
Et l'homme accepte qu'on l'enferme !

Couronnée de succès l'opération,
Pour mettre à jours nos fonctions
Et faire de l'homme une machine
Qui alimente une pyramide.

Il fallait un jour qu'il arrive 666
Ce putain d'Apocalypse.

Là deux cultes externes se disputent
La couronne dans le Shining :

C'est Israël ou Pays Basque ?
Tirillé entre deux masques.

La malédiction de la couronne

Dans un vieux panier d'osier blanc
Bien emballé dans des cotons
Les pierres précieuses de Manille
De la Reine Fidelio scintillent.

Le Ruby royal s'y trouve limité,
Citrine, topaze, améthyste en quantité.
Point d'émeraude mais un beau diamant
Conservé d'un mariage précédent.

Tourmalines, Quartz, Lapis lazuli
Souvenirs de voyages, d'Amérique et d'Asie
Modestes bijoux déballés assise seule,
Prete Reine fidèle, à la gestuelle précise.

Abattue sur une couronne trop voulue
La malédiction fait mal, parfois elle tue.
Son trésor un matin volé par sa fille
Est offert aux copines à la cantine.

Cette préscience pénible, juvénile
D'une couronne dont tous les maux ils criblent,
Thémis au moins, trouva sa conjuration
Et par cette saturnale, me confia l'affliction...

La recette fut parfaite (*Poème de Taverne*)

Vers seize heures en haut d'une crête
Non loin du Château de Marguerite
Dans une échoppe achalandée
Le temps à la fête s'est arrêté.

En rut, enivré d'une Guinness ou deux,
D'un monticule, deux curieux gobelins
Scrutent du magicien les talents,
Hument les particules s'accéléran.

Chacun dans des bras, ça valse au bar
Au son d'un accordéon, d'une guitare,
Passions entrecoupées de cornemuses
Et dans la joie tout le monde s'amuse.

Une Russe mature m'approche
Suivi par sa fille, loin d'être moches
On s'accroche, on s'empoigne, épanouis,
Et une seconde pensée s'évanouie.

Sous le regard halluciné des gobelins,
Communs cherchant la clé du labyrinthe,

C'est Edinburgh le secret, la magie l'âme !
Pétales blanches, odeurs sublimes,
Phantasmes sans tristes rapport
Rareté d'un mère et sa fille à l'âge d'or.

A Perfect Age (A Tavern Poem)

Around four o'clock upon a ridge,
Not far from Margaret's bridge,
Inside a bustling little pub,
Time has stopped for a rub.

In rut with a Guinness or two,
Envious goblins sitting too
Study the magician's talents,
Considering if he's worth to rent.

Each in else's arms, barroom sways,
Neat accordion, guitar plays,
Passions are cut with bagpipes,
Feels of joy and lifted vibes.

Russian woman approaches me,
Followed by daughter—great beauty;
We drift away, we clutch, we cling,
'A second mind's an empty thing.

Under the goblins' astonished gaze,
Seeking hints to flee the maze

Edinburgh's a clue, where magic lives,
All white petals, scents it gives,
Bright phantasms, yet no rage,
Mother and daughter at Golden Age.

L'Arche Australe

Les enfants ? Au camp on en a fait des soldats : punition collective.

Au Vietnam, Militaires / Reporters même combat ; en somme :

« Voir l'ennemi rien qu'une fois et une histoire à dire

Où ce n'est pas nous les méchants et l'ennemi est un homme. »

Toujours Gamelin qui ordonne la mission,

Tandis qu'au front, chemin glorieux des enfants,

Ils s'exécutent et se tuent pour un Franc par millions

Mais de pleurer peuvent encore pour une chanson en Allemand.

A la trêve, sur air électro, de Molly Percocet la jeunesse abreuvée

De viols et de crimes affute son cerveau Reptilien.

Services sociaux, prisons, asiles : les voici désormais éduqués

Et d'un lit d'hôpital pilotés seront demain nos politiciens.

Adulte, la rancœur d'un incestueux chagrin d'amour

Le pousse en quête de gloire, d'aventure et d'oubli.

Il joue, palpe et triche en forgeant son tour mais

Gare à la dette ! Sans savoir ni pouvoir par ses traits malade...

Ecrivain, mystique sans talent, dans la Lune confond ses priorités ;

Amérique, Guerre Froide, acculé, du barman se fait le pion.

« Femme et enfants ? » « Juste un doigt, qu'ils me laissent travailler par pitié. »

« C'est pour la télévision ? » « Peut être une place au Panthéon ! »

En fuite, devenu beau-parleur, il s'improvise professeur.

Mais Lolita au Golem préfère viser projecteurs,

Suivre Epstein aux villas Mexicaines, antique producteur.

L'âme au Diable vendue, Sue Lyon cherchait le Père.

Quand ensuite moqué par sa femme désirant jeune militaire,

Nanti Docteur initié malgré lui par Manhattan et Ziegler

Dans la haute Kabbale où se rangent les rois, les tribus d'Israël,

Masques tombent, orgies païennes et rites sanguinaires : plus de marche arrière.

De Monolithes en progrès techniques le désormais notable Multiplanétaire

Occupe les terriens, ses anciens congénères, de nouveaux mobiles et fausses
pandémies

Tandis que HAL, processeur conscient immortel supérieur, algorithme

Que l'Eclipse multiplie, avale Langues et Bruits, Images et Souvenirs.

De l'Apocalypse nucléaire programmée par folie engendrée et suggestions
Sur banal Amiral protégeant du vaccin son fluide vital pinéal,
Seront sauvés les élus par Docteur Initié, Noah sémite, reptile ou nazi et sa finale
solution,
Par magie des Bunkers, des Rations, des Femmes : l'Arche Australe.

Heirloom*

Une Machine d'haleine putride aux câbles sans fils
Anime les âmes de son flot invisible,
Induit ses actes aux vulnérables civils
Efface ses traces et celles des Libres Nuisibles.

Omnisciente par la grâce des processeurs
Son savoir, bijou de famille des prédécesseurs
« Heirloom » en Anglais, passe en héritage
Dès jeune âge, viols et paroles qui ravagent.

Ammoniac et sodium, opium paranoïaque,
Par Vaudous mélangés au foie des acides aminés,
Tissent des fils, symboles suggérés,
D'une marionnette apeurée par sa maladie cœliaque.

Et si en ses tripes un espion bien préparé,
James Tilly Matthews, Girondin pour la paix,
Ambidextre lucide tente de la désamorcer
« Air-Loom » encodé : schizophrénie diagnostiquée.

Longues années pour réhabiliter son nom, prouver son essence !
Peut-être deux trois familiers pour nier sa folie
Méditations, jeûnes, persévérance, la parole, la science
Ses alliés véritables face à l'étrange fractale, machine de la Vie.

**Heirloom signifie Héritage en anglais est employé par James Tilly Matthews sous la
forme Air-Loom qui rappelle un langage des oiseaux alchimique.*

Série d'Inspirations Soloiev

Ce que la Nature ne permet pas

La Nature de sa beauté
Le voile nul ne peut l'ôter.

Et toi, armé d'IA, du mystère forceur
Si l'esprit n'y est pas, cherche dans ton cœur.

La tempête torride

Le pouvoir froid et torride d'une tempête
Egare le souvenir d'anciennes conquêtes.
Pour une nuit seulement, mystérieuse ennemie
N'ai pu résister l'appel, ta furieuse compagnie.

Notre union impaire, cet horrible bonheur,
Tel l'aigle dompté par le fer. De douleur
Mon âme prisonnière a enfin tremblé
Pour briser les liens du noir filet.

Et au sommet, par-delà les nuages
Devant une mer agitée de sacrés miracles
Dans un petit jardin, brillant, magnifique,
S'embrasa pour déposer ses cendres magiques.

Inspirations grecques

Verbe ambivalent, que Dieu rassemble

Le Logos fut fendu comme un germe ;
Dans le silence, l'Un fut déchiré.
Une Voix naquit de la Douleur
Et une Musique de la Chute,
Fil rouge dans le Chaos.

Chaque lettre est lambeau de feu,
Chaque son est souvenir.
Par la déchirure,
Le myste pénètre vers l'indicible ;
Le brisé devient une clef et
L'Antilogos un bien suprême.

Le Logos comme l'éclair, divise et éclaire.
Ne fuis pas la contradiction ;
En elle se cache Dieu.

Métanoia

Energieia

Matema

Après la guerre de Troie

En premier lieu, il est important de savoir
Que l'homme auquel je consacre cette étude,
Et avec lequel j'ai un certain lien de parenté
Ferait fausse route si d'aventure il s'imaginait
Qu'en l'offrant en spectacle
Je le mets sur un piédestal !

Car, frappé de honte, privé de subsistance,
Ne serait-il pas, tout comme moi,
Contraint de laisser s'écouler le temps
Au bord de ce vase immense,
Placé à l'entrée du Temple de Jérusalem,
Qu'on appelle « Mer d'Airain » ?

Quoiqu'il en soit, à toi aussi,
Terre de Saturne qui
En les dévorant des yeux
A déjà perverti en grand nombre
Certains de mes compagnons d'infortune,
Bien le bonjour !